

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Alfonso Fontanelli (1557-1622)**  
**Angiolett'amorosa**  
à cinq voix



An-gio-let - t'a-mo-ro - sa, Se co-me va-ga sei fos - ti pie-to -

Se co-me va-ga sei fos - sti pie-to - sa, fos - ti pie -

Se co - me va - ga

An-gio-let - t'a-mo-ro - sa, Se co-me va - ga sei

Se co - me va - ga

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first staff uses a soprano clef (C1), the second and third staves use alto clefs (C3), the fourth staff uses a soprano clef (C1), and the fifth staff uses a bass clef (F1). All staves are in common time (C). The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics 'An-gio-let - t'a-mo-ro - sa, Se co-me va-ga sei fos - ti pie-to -'. The second staff has 'Se co-me va-ga sei fos - sti pie-to - sa, fos - ti pie -'. The third staff has 'Se co - me va - ga'. The fourth staff has 'An-gio-let - t'a-mo-ro - sa, Se co-me va - ga sei'. The fifth staff has 'Se co - me va - ga'. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals throughout the score.

7

sa, fos - ti pie - ti - sa, Se co - me va - ga sei

to - sa, An-gio-let - ta - mo - ro - sa, Se co - me va - ga

sei fos - ti pie - to - sa, An-gio - let - t'a-mo - ro - sa,

8 fos - ti pie - to - sa, Se co - me va - ga sei fos - ti pie -

sei fos - ti pie - to - sa. An-gio - let - t'a - mo - ro - sa, Se co - me va - ga

14

— fos - ti pie - to - sa, fos - ti pie - to - sa, Di - rei

sei fos - ti pie - to - sa, fos - ti pie - to - sa,

fos - ti pie - to - sa, fos - ti pie - to - sa, Di - rei

8 to - sa, fos - ti pie - to - sa, Di - rei

sei fos - ti pie - to - - - - sa, Di - rei

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. The first staff is marked with a '14' at the beginning. The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics '— fos - ti pie - to - sa, fos - ti pie - to - sa, Di - rei'. The second staff has 'sei fos - ti pie - to - sa, fos - ti pie - to - sa,'. The third staff has 'fos - ti pie - to - sa, fos - ti pie - to - sa, Di - rei'. The fourth staff has '8 to - sa, fos - ti pie - to - sa, Di - rei'. The fifth staff has 'sei fos - ti pie - to - - - - sa, Di - rei'. The music is written in treble and bass clefs with various note values and rests.

20

con un dol - cis - si - mo sos - pi - ro, Son for-se in pa - ra - di - so, in

con un dol - cis - si - mo, con un dol - cis - si - mo sos - pi - ro, Son for-se in

con un dol - cis - si - mo, con un dol - cis - si - mo sos - pi - ro, Son for-se in pa - ra - di - so,

8 con un dol - cis - si - mo sos - pi - ro, Son for-se in

con un dol - cis - si - mo, con un dol - cis - cis - mo sos - pi - ro, Son for-se in pa - ra -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves, each with a treble or bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are written below each staff. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second, third, and fourth staves also have treble clefs. The fifth staff has a bass clef. The lyrics are: 'con un dol - cis - si - mo sos - pi - ro, Son for-se in pa - ra - di - so, in' for the first staff; 'con un dol - cis - si - mo, con un dol - cis - si - mo sos - pi - ro, Son for-se in' for the second; 'con un dol - cis - si - mo, con un dol - cis - si - mo sos - pi - ro, Son for-se in pa - ra - di - so,' for the third; '8 con un dol - cis - si - mo sos - pi - ro, Son for-se in' for the fourth; and 'con un dol - cis - si - mo, con un dol - cis - cis - mo sos - pi - ro, Son for-se in pa - ra -' for the fifth. The number '8' is written below the fourth staff, possibly indicating a measure rest or a specific performance instruction.

27

pa - ra - di - so hor ch'io ti mi - ro. Oi - mè, ma in pa - ra - di - so

pa - ra - di - so hor ch'io ti mi - ro. Oi - mè, ma in pa - ra - di -

in pa-ra-di - so hor ch'io ti mi - ro. Oi - mè, ma in pa - ra - di -

8 pa - ra - di - so hor ch'io ti mi - ro. Oi - mè, ma in pa - ra - di - so

di - - - so hor ch'io ti mi - ro. Oi - mè, ma in pa - ra - di - so

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. It consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are: 'pa - ra - di - so hor ch'io ti mi - ro. Oi - mè, ma in pa - ra - di - so'. The first staff has a measure rest in the second measure. The second staff has a measure rest in the fourth measure. The third staff has a measure rest in the second measure. The fourth staff has a measure rest in the fourth measure. The fifth staff has a measure rest in the second measure. The lyrics are aligned with the notes on the staves.

35

Non è \_\_\_\_\_ cru-del il cor, Non è \_\_\_\_\_

so Non è cru - del il cor Se bel - lo è il vi - so, Non

so Non è cru-del il cor se bel - lo è il vi - so, Non

8 Non è \_\_\_\_\_ cru-del \_\_\_\_\_ il cor se bel - lo è il vi - so,

Non è cru - del il cor se bel - lo è il vi - so,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#), likely D major or B minor. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: 'Non è \_\_\_\_\_ cru-del il cor, Non è \_\_\_\_\_', 'so Non è cru - del il cor Se bel - lo è il vi - so, Non', 'so Non è cru-del il cor se bel - lo è il vi - so, Non', '8 Non è \_\_\_\_\_ cru-del \_\_\_\_\_ il cor se bel - lo è il vi - so,', and 'Non è cru - del il cor se bel - lo è il vi - so,'.

41

— cru-del il cor Se bel - lo è il vi - so, se bel -

è cru - del — il cor se bel - lo è il vi - so, se bel -

è cru-del il cor se bel - lo è il vi - - - so, se bel - lo è il

8 Non è cru-del il cor se bel - l'o è il vi - so, se bel -

Non cru - cru-del - il cor se bel - lo è il

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves, each with a vocal line and corresponding Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: '— cru-del il cor Se bel - lo è il vi - so, se bel -', 'è cru - del — il cor se bel - lo è il vi - so, se bel -', 'è cru-del il cor se bel - lo è il vi - - - so, se bel - lo è il', '8 Non è cru-del il cor se bel - l'o è il vi - so, se bel -', and 'Non cru - cru-del - il cor se bel - lo è il'. The number '41' is at the top left, and '8' is below the fourth staff.



48

- lo pè il vi - so. Oi - mè, ma in pa - ra - di - so Non è \_\_\_

lo è il vi - so, oi - mè, ma in pa - ra - di - so Non è cru-

vi - - - so. Oi - mè, ma in pa - ra - di - so

8 - lo è il vi - so. Oi - mè, ma in pa - ra - di - so Non è \_\_\_ cru-del

vi - - - so. Oi - mè, ma in pa - ra - di - so Non è cru-

56

— cru-del il cor, Non è — cru-del il

del il cor se bel - lo è il vi - so, Non è cru-del —

Non è cru-del il cor se bel - lo è l vi - so, Non è cru-del

— il cor se bel - lo è il vi - so, Non

del il cor se bel - lo è l vi - so, —

62

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are: "cor se bel - lo è il vi - so, se bel - lo è il vi - so. il cor se bel - lo è il vi - so, se bel - lo è il vi - so. il cor se bel - lo è il vi - so, se bel - lo è il vi - so. è cru-del il cor se bel - lo è il vi - so, se bel - lo è il vi - so. Non è cru-del - il cor se bel - lo è il vi - so." The music features various note values, rests, and accidentals, with some notes beamed together. The lyrics are written below the corresponding musical staves.

cor se bel - lo è il vi - so, se bel - lo è il vi - so.

il cor se bel - lo è il vi - so, se bel - lo è il vi - so.

il cor se bel - lo è il vi - so, se bel - lo è il vi - so.

è cru-del il cor se bel - lo è il vi - so, se bel - lo è il vi - so.

Non è cru-del - il cor se bel - lo è il vi - so.

audionum : <https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis : <https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>

Internet Archive: <https://archive.org/details/@vangi1742?sort=titleSorter>

IMSLP: [https://imslp.org/wiki/Category:Van\\_Gilst,\\_Daniel/Editor](https://imslp.org/wiki/Category:Van_Gilst,_Daniel/Editor)